



INFORMACJA PRASOWA Instytutu Polskiego w Düsseldorfie

SCHAUINSLAND REISEN JAZZ RALLY DÜSSELDORF 2018

Dwa koncerty z okazji 100-ej rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę 1918-2018

sobota, 19.05.2018, g. 16.00 i g. 20.00

Miejsce: Parlament Nadrenii Północnej Westfalii, Düsseldorf

W 2018 roku Polska obchodzi 100-ną rocznicę odzyskania niepodległości. Temu ważnemu jubileuszowi poświęcony jest w sobotni koncert 19.05.2018 festiwalu Jazz Rally Düsseldorf w parlamencie Nadrenii Północnej Westfalii. O g. 16.00 wystąpi wschodząca gwiazda polskiej wokalistyki jazzowej **MONIKA BORZYM z zespołem**. O g. 20.00 koncert zagra **KROKE z perkusistą Sławomirem Bernym**. Koncerty są rezultatem znakomitej współpracy wielu partnerów: parlamentu Nadrenii Północnej Westfalii, związku przedsiębiorców Destination Düsseldorf, Instytutu Polskiego w Düsseldorfie, niemiecko-polskiej kancelarii prawniczej Tigges Rechtsanwälte, miast partnerskich Warszawa i Düsseldorf oraz Stołecznej Estrady. Patronem honorowym festiwalu Jazz Rally jest Thomas Geisel, nadburmistrz miasta Düsseldorf. Patronem honorowym polskiego dnia koncertowego jest Jan Sobczak, Konsul Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Kolonii

MONIKA BORZYM

Monika Borzym – śpiew, **Sebastian Frankiewicz** – perkusja,

Maciej Szczyciński – kontrabas, **Michał Zaborski** – altówka,

Tomasz Serek Krawczyk - gitara

sobota, 19.05.2018, g. 16.00, Parlament Nadrenii Północnej Westfalii, Düsseldorf

Koncert w ramach partnerstwa miast Warszawa-Düsseldorf, przy wsparciu Stołecznej Estrady.

Monika Borzym wystąpiła na największych światowych targach muzyki jazzowej jazzahead w Bremie 19.04.2018. Monika ukończyła szkołę muzyczną w klasie fortepianu, następnie rozpoczęła naukę wokalistyki jazzowej w szkole przy ul. Bednarskiej w Warszawie.

Przełomowym momentem edukacji było otrzymanie stypendium w University of Miami Frost School of Music w 2008 roku. Dwa lata później otrzymała kolejne stypendium w LA Music Academy, gdzie studiowała pod okiem wybitnych artystów jak Tierney Sutton (8 nominacji do Grammy) i Dorian Holley (Michael Jackson, The Tonight Show). Muzyczna kariera Moniki rozpoczęła się od występu w Sali Kongresowej na festiwalu Jazz Jamboree w 2009 roku, gdzie została zaproszona przez Michała Urbaniaka. Miała wtedy 19 lat. Jej brawurowy występ porwał publiczność, wtedy też zaproponowano jej pierwszy kontrakt płytowy (Sony Music).

Młoda charyzmatyczna wokalistka ma na swoim koncie już 4 płyty. Jej debiutancka płyta „**Girl Talk**” nagrana w Nowym Jorku i wyprodukowana przez Matta Piersona, zagrana przez wymarzonych przez 20-lletnią wtedy Monikę muzyków czterokrotny zdobywca Grammy- Gil Goldstein, Aaron Parks, Eric Harland, Larry Grenadier błyskawicznie pokryła się platyną. W 2013 ukazała się „**My Place**” składająca się autorskich utworów skomponowanych wspólnie z pianistą Mariuszem Objalskim. Płyte po raz kolejny produkował Matt Pierson, a

zaproszenie do współpracy przyjęli John Scofield, Chris Potter, Randy Brecker, Larry Campbell, Kenny Wollesen i Tony Scherr. Płyta uzyskała status platynowej.

„**Back to the Garden**” (2016) zawiera interpretacje wczesnych kompozycji kultowej kanadyjskiej artystki - Joni Mitchell. To ulubiona płyta Moniki, na której zagrali: kalifornijczyk Mitchell Long (Melody Gardot, Waltemar Bastos), Robert Kubiszyn (Anna Maria Jopek, Gregoire Maret), Michał Bryndal (Voo Voo) i altowiolista Michał Zaborski (Atom String Quartet).

W roku 2017 Monika została zaproszona przez Muzeum Powstania Warszawskiego do stworzenia płyty inspirowanej twórczością poetki Anny Świrszczyńskiej. Na płycie "**Jestem Przestrzeń**" wystąpili m.in. John Scofield, Sebastian Studnitzky i Robert Kubiszyn.

W marcu 2018 roku odbył się koncert premierowy jej nowego projektu **Radioheadycznie** zaaranżowanego przez Nikołą Kołodziejczyka, wypełniając dwukrotnie Teatr Syrena. Trwają przygotowania do wydania albumu z tym materiałem.

Website: <http://monikaborzym.pl>

Audio: <https://soundcloud.com/monika-borzym>

KROKE & SŁAWOMIR BERNY

Jazz i world music na światowym poziomie

Tomasz Kukurba - altówka, śpiew; **Tomasz Lato** – kontrabas

Jerzy Bawół – akordeon

Gość: **Sławomir Berny** – perkusja

sobota, 19.05.2018, g. 20.00, Parlament Nadrenii Północnej Westfalii, Düsseldorf

KROKE (w języku jidysz: Kraków) stworzyła w 1992 roku trójka przyjaciół: Tomasz Kukurba, Jerzy Bawół i Tomasz Lato. Jako absolwenci krakowskiej Akademii Muzycznej, ale również artyści poszukujący, nie stronili od eksperymentów z jazzem oraz muzyką współczesną. Zespół, początkowo kojarzony głównie z twórczością klezmerską, oscyluje obecnie wokół różnych gatunków. Artyści czerpią inspirację z muzyki etnicznej całego świata, zawsze jednak wzbogacają dzieła autorskimi improwizacjami. W ten sposób KROKE tworzy własny, unoszący się ponad granicami, czasem i formami styl, który został nie tylko zauważony przez publiczność, lecz także doceniony przez artystów całego świata. Zachwycony koncertem KROKE Steven Spielberg zaprosił zespół do Jerozolimy na występ podczas uroczystości Survivors Reunion. Dzięki Peterowi Gabrielowi grupa trafiła do Wielkiej Brytanii na Festiwal WOMAD. Utwór The Secrets of The Life Tree w wykonaniu KROKE znalazł się na ścieżce dźwiękowej filmu Davida Lyncha Inland Empire. Spotkanie KROKE z Nigelem Kennedym zwińczyło wspólne dzieło – płyta East Meets East.

W ostatnich latach zespół współpracował także z Anną Marią Jopek, Edytą Geppert, Talilą, Tomaszem Stańko, Mają Sikorowską, Krzysztofem Herdzinem, norweskim zespołem Tindra, hiszpańskim skrzypkami Diego Galazem, mongolską wokalistką Urną Chahar Tugchi, orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Pojawiał się na najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych na całym świecie.

Więcej o zespole: www.kroke.com.pl/wiecej-o-zespole.html

Albumy: <http://kroke.com.pl/solo-albums.html>

Audio: <http://kroke.com.pl/audio1.html>

W Düsseldorfie KROKE wystąpi z perkusistą **SŁAWOMIREM BERNYM**.

Sławomir Berny należy od wielu lat do najważniejszych polskich perkusistów sesyjnych, członek zespołu Grzegorza Turnaua, Orkiestry Adama Sztaby. W 2014 roku został laureatem Polskich Nagród Perkusyjnych „Eugeniusz” w kategorii „Perkusjonalista”. Jego dyskografia zawiera ponad 200 tytułów, w tym wiele kompozycji muzyki filmowej.

Dalszych informacji udziela: andrzej.kolinski@instytutpolski.org , Tel. +49 211 8669612